



Kjersti Wexelsen Goksøyr foran sitt monument, som hun vant en utsmykningskonkurranse med. (Foto: Geir-Ove Haug)

Steinhard og fruktbar utsmykning

Av Erling Brøndmo

SKJEBERG: Nittedal-kunstneren Kjersti Wexelsen Goksøyr har lagt vekt på fruktbarhet i sitt siste kunstverk som er en utsmykning av Høyskolen i Haugesund. Om to uker skal den monteres.

Kjersti Wexelsen Goksøyr synes vi lever i en tid da det å ta liv dyrkes i altfor stor grad. Derfor lar hun fruktbarhet komme ut av kunstverket som hun har hatt prøveoppsetting på hos Johansen Monumenthuggeri A/S i Skjeberg.

- Skulle jeg sette tittel på utsmykningen måtte det være «Transformasjon», sier Goksøyr og ser på sitt siste arbeid.

Utsmykningen består av en ti meter lang og tre meter høy mur. Den veier om lag 15 tonn og skal plasseres langs trappen som fører til Høyskolen i Haugesund. For drøyt et år siden vant Goksøyr en lukket konkurranse om utsmykningen av skolen.

Opptatt av livet

- Det har vært spennende å arbeide med muren. Finne ut hva som har vært inni og å få det ut. Det livgivende opptar meg mye for øyeblikket. Derfor ble det sånn, sier Goksøyr.

Den første blokken hvor en svanger kvinne bryter fram, ble vist på Lillehammer kunstmuseum tidligere i år. Andre symboler som kommer fram er egget, slangen, spor, seende øye, hånd som holder på å åpne seg og spiralen.

- En skole er ideelt sett bærer av en kunnskap. De som går der er søkende, i utvikling, svangre. Skolen kan være en kilde som kan bidra til at noe nytt blir født.

Goksøyr sier at hun oppfatter stein som et følsomt materiale som passer henne bra.

- Det er et slit å ta fatt på slike arbeider, men når vi kommer så langt at vi kan begynne å forme blir det spennende, sier hun om monumentet som nå er klart for montering.