

Ni viser stein i Lillehammer

I dag åpner en av vår tid største mønstringer av norsk billedhuggerkunst i Lillehammer Kunstmuseum. Ni kunstnere viser sine arbeider.

**GUNNAR TORE
LARSEN**

Lillehammer

- Det er første gang et norsk museum lager en så omfattende utstilling med stein som tema, sier konservator Cecilie Skeide ved kunstmuseet.

- Det vi ønsker, ved siden av å vise den enkelte kunstners arbeider, er å få frem bredden og mangfoldet i dagens norske billedhuggerkunst. Miljøet er i dag langt mer variert enn tidligere. Det kommer tydelig frem i de arbeidene som er representert på denne utstillingen. Kåre Orud

(84) er nestoren blant de ni kunstnerne, de øvrige, Bård Breivik, Kristian Blystad, Elena Engelsen, Kjersti Wexelsen Goksøy, Marit Lyckander, Hagbart Solås, Lars Widenfalk og Nicolaus Widerberg, er alle født etter krigen. Uttrykkene varierer fra det rene abstrakte, som vi finner det hos Bård Breivik og Marit Lyckander, til Oruds figurative «Gravsteinhugger», Engelsens «Beltedyr» og Widenfalks «Det gode rotn og en fjær av lid». Wexelsen Goksøys arbeider blir en slags «mellomstasjon» hvor det abstrakte og figurative går sammen i en helhet som i skulpturen «Ut av», en massiv, gravid kvinne i granitt plassert foran kunstmuseets inngangsparti.

Å samle ni av landets fremste billedhuggere under ett tak krever irstighet, rå kraft, kjettinger, heisekraner og ikke så rent lite tålmodighet.



MASSIVT: Kjersti Wexelsen Goksøy tar i et tak for å få sin skulptur «Ut av» på plass foran Lillehammer Kunstmuseum. FOTO: GUNNAR TORE LARSEN

Fleire titall tonn med stein skal leses av og lirkes inn gjennom dører beregnet for kunstverk av noe mindre format. Konservator Skeide legger da heller ikke skjul på at forberedelsene til steinmønstringen til tider har

skapt adskillig hodebry.

- Jeg vil ikke si at vi har anget, men det hadde vært lettere med malerier, sier Skeide. Nå er invidertid alt på plass i kunstmuseets store utstillingssal og i dag er det åpning.