

Sårbarhet og ærefrykt

Med skulptur og foto setter Kjersti og Heidi Wexelsen Goksøyr hverandre stevne i Sandefjord Kunstforening, som mor og datter og som medutstillere for første gang.

Mange kunstnere har sett menneskekroppen som et landskap, en arena for opplevelse og erfaring, kroppen som et seismografisk registreringskart for livets reise.

Med sine ulike kunstneriske utgangspunkt, behandler de to utstillerne temaet tilblivelse, fødsel og gradvis tilvenning til denne verden.

«Til evighet dømmes du men til liv», heter to av fotografiene til Heidi Wexelsen Goksøyr, og den svarte flaten fylles av issen til barnet som var det på vei fra kroppens mørke, trygghet ut i lyset og livet.

I andre arbeider tar hun for seg kroppens «Topografi» og i den mørke delen av gråtoneskalaen går vi med henne inn i en verden hvor overflaten, nesten som en kullegning, kjæler for barnets hud. Den som skal strekkes, tøyes, føyes og løftes til kroppen blir «flyvedyktig» og tanken får «Vingespenn», slik en annen tittel lyder. I de

lyseste, nærmest eteriske arbeidene betoner kunstneren mørkere kløfter mellom dusere daler, og hun lar fremkallingen gi motivet et lyst kontrastfylt pust, som den milde vinden som feier over koller og juv.

Slik sammenfører hun noen av de små bestanddelene og vi øyner en flik av de store sammenhenger.

Når Kjersti Wexelsen Goksøyrs vesener myser «Mot lyset», er vi nær livets mysterium. Enten kunstneren bruker stein eller bronse, lar hun oss gjennom den forenkledde formen oppleve en «Indre kraft», som også har med kunsten og verkenes ytre form å gjøre.

Men «Enhet» i kleberstein priser hun lykken mellom to mennesker, kun ved hodenes nærhet til hverandre. Både dyr og mennesker møtes med nysgjerrighet og formglede, men også med kunstnerisk varsomhet på denne utstillingen. Det handler om ærefrykt og det handler om storhet i det lille. Det handler faktisk om Livet, men uten de store fakter. Utstillingen med Heidi og Kjersti Wexelsen Goksøyr vises i Sandefjord kunstforening til den 8. august og kan varmt anbefales.

Grethe Hald

